

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА-САД «РАЗВИТИЕ»

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ

Приказом директора ЧДОУ
«Школа-сад «РАЗВИТИЕ»
№ ____ от “__” _____ 2020 г.

Директор _____

Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

Подписи отправителя:	Владелец сертификата: организация, сотрудник	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
鈇 ЧДОУ "ШКОЛА-САД "РАЗВИТИЕ" Яхнич Татьяна Александровна, Директор		01679BA70000ACA7A1486E17D179532B С4с 22.07.2020 13:00 по 06.08.2021 13:00 GMT+03:00	01.06.2021 17:44 GMT+03:00

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа творчества»**

Педагог дополнительного образования:

Голодникова Кристина Игоревна

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это начало систематического приобщения детей к удивительному миру искусства, к миру прекрасного. Это первый шаг на пути к системе художественного образования, творчества.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником, но определенным потенциалом художественного развития обладает каждый человек, поэтому педагог должен поощрять творческую активность детей, тогда каждый ребёнок сможет реализовать свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Уроки изобразительного искусства включают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать, воспитывать волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение. Уроки знакомят с особенностями художественного языка, развивают эстетическое чувство, умение видеть красоту форм и движений, пропорций цвета, цветосочетаний необходимых для понимания искусства, способствуют познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Благодаря знаниям, полученным на занятиях в Школе живописи, дети постигают определенные законы изобразительного искусства и механизмы работы творческого воображения, формируется особенное эмоциональное мышление. Ведь развитое творческое воображение играет незаменимую роль в обучении и будущей профессиональной деятельности воспитанников. Благодаря развитию воображения в детском возрасте обеспечивается творческий характер в любом виде профессиональной деятельности. **Актуальность программы** обусловлена тем, что в современной педагогике наблюдается большой интерес к проблемам воображения и творчества.

Новизна программы состоит в том, что в образовательный процесс по изобразительной деятельности включены модули декоративно-прикладного искусства. Это позволяет наиболее полно развивать художественные и творческие способности детей.

Цель программы – формирование творческой личности, способной к самоорганизации своей деятельности, к самовыражению в различных видах изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать детям представление о различных жанрах искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, жанр марина;
- обучить различным техникам изображения: графика, батик, акварель («сырым по сырому»), витраж и т. д.
- обучить основным приемам работы с различными изобразительными материалами: акварель, гуашь, тушь, пастель, пластилин, акриловые краски и т. д.

Развивающие:

- развить способность творить, созидать в различных областях искусства;
- сформировать интерес к жизни через увлечение искусством;
- развить художественно-творческие способности детей: чувство цвета, ритма, формы и композиции.

Воспитательные:

- стимулировать творческую активность, свободу и эмоциональную раскованность;
- воспитывать эстетическое восприятие искусства;
- воспитывать трудолюбие, умение доводить работу до конца.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность.

Тип программы – экспериментальная.

Обучение в «Школе живописи» проводится по следующим дисциплинам:

1. живопись;
2. рисунок;
3. композиция станковая;
4. композиция декоративно-прикладная;
5. скульптура.

Преподавание этих предметов проходит параллельно и комплексно, опираясь на традиции русской художественной школы.

Овладение художественной грамотой и обогащение детей теоретическими знаниями и практическими навыками происходит постепенно, от простого к сложному, путем внимательного, глубокого изучения природы.

Программа объединения «Школы живописи» обладает рядом отличительных **особенностей**.

Во-первых, она знакомит детей с разными техниками такими как, батик, пастель, графогрфия, роспись на стекле, витраж, а также с материалами изобразительного творчества, в частности акриловые, восковые, гуашевые краски, пастель, краски для батика, карандаш, тушь, перо, палочка, уголь.

Во-вторых, данная программа позволяет гармонично сочетать между собой работу за компьютером и живопись, неограниченно развивать творческие способности ребенка, увидеть в повседневной жизни красивое и уметь передать эту красоту в рисунке, на полотне или мониторе. Кроме того, компьютер позволяет быстро увеличить (уменьшить) рисунок или отдельные его элементы, изменить колорит произведения, исправить ошибки и неточности в работе, позволяет экономить краски.

Данная программа адаптирована к возрасту детей и построена с учетом интересов, возможностей и предпочтений различных возрастных групп. В

«Школу живописи» принимаются дети с семи лет, обнаружившие склонность к изобразительному творчеству в любом его виде.

Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных замыслов, развитию детской одаренности. Задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений детей.

Программа объединения «Школа живописи» рассчитана на три года обучения и состоит из трех ступеней:

1 год – подготовительная группа (7-8 лет);

2 год – основная группа (8-10 лет);

3 год – творческая группа (10-12 лет).

На **подготовительной ступени** дети осваивают основы изобразительной деятельности и приемы работы с различными техниками (батик, пастель, витраж) и материалами изобразительного творчества (гуашевые краски, пастель, краски для батика, карандаш).

На **основной ступени** дети продолжают знакомство с изобразительной деятельностью, изучают основы построения рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного снова к общему, с последующим синтезом того и другого».

На **творческой ступени** дети учатся видеть и передавать цветовые отношения с начала в их простейшем, локальном состоянии, далее на более сложных формах и более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (пленер).

Организация занятий

I год обучения (подготовительная ступень, 7-8 лет).

Занятия проходят в индивидуально-групповой форме 2 раза в неделю по 2 урока:

2 часа – живопись, графика, композиция станковая;

2 часа – композиция декоративно-прикладная (батик, витраж),

скульптура;

1 час – компьютерная графика (факультатив).

II год обучения (основная ступень, 8-10 лет).

Занятия проходят в индивидуально-групповой форме 3 раза в неделю по 2 урока:

2 часа – композиция станковая;

2 часа – живопись, рисунок;

2 часа – композиция декоративно-прикладная (батик, витраж),

скульптура;

1 час – компьютерная графика (факультатив).

III год обучения (творческая ступень, 10-12 лет).

Занятия проходят в индивидуально-групповой форме 3 раза в неделю по 2 урока:

2 часа – композиция станковая;

2 часа – живопись, рисунок;

2 часа – композиция декоративно-прикладная (гратография, батик, витраж), скульптура;

1 час – компьютерная графика (факультатив).

Основной формой учебно-воспитательной деятельности является урок.

На каждом занятии уделяется по несколько минут теоретической части, знакомству с лучшими образцами произведения искусств.

Задача педагога – создать на уроке атмосферу творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Для этого темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, а также использование иллюстративного материала и диафильмов.

Ожидаемые результаты

В конце I года обучения ребенок должен знать и уметь:

1. В живописи:

- иметь представление об основных, теплых, холодных и ахроматических цветах;
- знать элементарные правила смешения цветов;
- уметь передавать в живописи простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- уметь работать гуашевыми красками.

2. В графике:

- уметь свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- уметь наносить штриховку по форме предмета;
- уметь рисовать выразительную линию;
- уметь дорисовывать силуэты птиц;
- уметь изображать простейшие геометрические фигуры;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение;
- уметь выявлять конструкцию объемных предметов как сумму геометрических форм;
- знать основные понятия перспективы;
- знать правила распределения светотени на рисунке.

3. В композиции станковой:

- знать основные элементы композиции: тон, яркость цвета, «температура» цвета, контрастность;
- уметь пользоваться в композиции правилом «одной трети»;
- уметь рисовать передний и задний планы;
- знать об эффекте воздушной перспективы;
- уметь передавать пространственную глубину;
- уметь передавать в композиции несложные движения человека и животных, различные сюжеты: картины природы, сюжеты сказок и т. д.

4. В композиции декоративно-прикладной:

- уметь правильно пользоваться трубочкой для батика, свободно наносить резервный состав на ткань;
- уметь выполнять несложные работы в технике батик;
- уметь выполнять несложные работы в технике витраж.

5. В скульптуре:

- знать основные приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прижимание, вдавливание и т. д.
- лепить предметы, состоящие из нескольких частей.

Должен обладать:

- заинтересованным отношением к изобразительному искусству;
- художественно-творческими способностями: чувством цвета, ритма, формы композиции.

В конце II года обучения ребенок должен знать и уметь:

1. В живописи:

- уметь выполнять натюрморт в холодной и теплой гаммах;
 - уметь намечать границы света и тени;
 - уметь наносить основной цвет, изображаемых предметов;
 - выполнять локальный цвет на свету и тени;
-

- уметь использовать в работах блики, тоновые переходы, контрасты, рефлексы и тени.

2. В рисунке:

- уметь использовать пропорции (высота и ширина) в рисунке;
- знать правила линейной перспективы;
- уметь строить конструкцию предмета;
- уметь рисовать овалы в перспективе;
- знать основные правила симметрии;
- уметь выполнять рефлекс и падающую тень.

3. В композиции станковой:

- уметь составлять оттенки цвета;
- уметь применять разные техники и приемы в работе над композицией;
- уметь компоновать предметы на плоскости;
- уметь использовать линейную перспективу в композиции;
- знать значение понятия «ракурс»;
- уметь передавать динамику в композиции;
- уметь применять правило «золотое сечение» в композиции;
- уметь изображать основные пропорции лица человека.

4. В композиции декоративно-прикладной:

- уметь выполнять работы, применяя различные техники батика, такие как «гутта», холодный батик, акварельная техника по ткани, солевая техника, трафаретная роспись, импрессионизм на шелке;
- уметь выполнять работы в технике витража.

5. В скульптуре:

- уметь выполнять натюрморт в круглой скульптуре;
- уметь выполнять рельеф;
- уметь выполнять барельеф;
- уметь выполнять горельеф.

Должен обладать:

- трудолюбием, умением доводить работу до конца,
- способностью работать в различных жанрах композиции декоративно-прикладной и композиции станковой.

В конце III года обучения ребенок должен знать и уметь:

1. В живописи:

- знать жанры живописи;
- уметь работать в технике гризайль;
- уметь свободно работать акварельными красками;
- уметь передавать форму предметов;
- уметь передавать материальность предметов.

2. В рисунке:

- уметь компоновать на листе предметы натюрморта;
- уметь измерять пропорции предметов;
- уметь строить натюрморт;
- уметь определять пространственное положение предметов на листе;
- знать понятие светотонной моделировки;
- уметь правильно рисовать портрет, используя пропорции;
- уметь «строить» интерьер комнаты во фронтальной перспективе.

3. В композиции станковой:

- уметь наносить основные цветовые пятна фона и персонажей;
 - уметь прорабатывать передний план;
 - уметь завершать композицию;
 - уметь уравнивать части в композиции;
 - уметь выполнять иллюстрации к литературным произведениям;
 - уметь рисовать лестницу в перспективе;
 - уметь рисовать фигуры животных и человека в движении;
 - уметь выполнять композицию в технике пастель.
-

4. В композиции декоративно-прикладной:

- уметь свободно выполнять работы в технике батик;
- уметь свободно выполнять работы в технике витраж;
- уметь выполнять несложные работы в технике графика.

5. В скульптуре:

- уметь лепить небольшие скульптурные группы из двух – трех фигур, передавая пропорции и динамику;
- уметь лепить многофигурные композиции, передающие смысловое поведение образов.

Должен обладать:

- творческой активностью, свободой и эмоциональной раскованностью;
- устойчивым интересом к изобразительному творчеству.

В конце каждого года обучения проводится подведение итогов в виде выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий, зачётов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (подготовительная ступень)				
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
	I Раздел. Живопись			
1.	Теоретические основы живописи	2	-	2
2.	«Хроматические цвета. Цветовой круг»	-	2	2
3.	«Теплые цвета»	-	2	2
4.	«Холодные цвета»	-	2	2
5.	«Радуга»	-	2	2
6.	«Составные цвета»	-	2	2
7.	«Ахроматические цвета Белый цвет»	-	2	2
8.	«Ахроматические цвета. Черный цвет»	-	2	2
9.	«Ахроматические цвета. Серый цвет»	-	2	2
	Итого часов по разделу I	2	16	18
	II Раздел Графика			
1.	Теоретические основы графики	2	-	2
2.	«Выразительная линия»	-	2	2

3.	«Выразительное пятно»	-	2	2
4.	«Зарисовки окружающих нас предметов»	-	2	2
5.	«Натюрморт»	-	2	2
6.	«Основные понятия перспективы»	-	2	2
7.	«Правила распределения светотени в рисунке»	-	2	2
	Итого часов по разделу II	2	12	14
	III Раздел Композиция станковая			
1.	Теоретические основы композиции станковой	2	-	2
2.	«Пустыня»	-	2	2
3.	«Огненная планета»	-	4	4
4.	«Лес на заднем плане»	-	2	2
5.	«Воздушная перспектива»	-	4	4
6.	«Зимний лес»	-	4	4
7.	«Цвет в пейзаже»	-	4	4
8.	«На северном полюсе»	-	4	4
9.	«Наброски человека»	-	4	4
10.	«Портрет друга»	-	2	2
11.	«Городской пейзаж»	-	4	4
12.	«Изображение воды. Отражение»	-	2	2
13.	«Морское дно»	-	4	4
14.	«Зимний пейзаж»	-	4	4
15.	«Космос»	-	4	4
16.	«Весенняя сказка»	-	4	4
17.	«Красавица зима»	-	4	4
18.	«Снежная королева»	-	4	4
19.	«Дворец Снежной королевы»	-	4	4
20.	«Волшебное дерево»	-	4	4
21.	«Наброски животных»	-	4	4
22.	«Весенний день»	-	4	4
	Итого часов по разделу III	2	76	78
	IV Композиция декоративно-прикладная			
1.	Теоретические основы композиции Д/ П	2	-	2
	Цикл 1 Батик			
1.	«Сказочная птица»	-	2	2
2.	«Бабочки»	-	2	2
3.	«Пейзаж»	-	2	2
4.	«Цветы»	-	2	2
5.	«Водяные лилии»	-	2	2
6.	«Тихий закат»	-	2	2
7.	«Тростник»	-	2	2
	Цикл 2 Витраж			
1.	«Маки»	-	2	2
2.	«Петух»	-	2	2
3.	«Цирк»	-	2	2
	Итого часов по разделу IV	2	20	22
	V Скульптура			
1.	Теоретические основы скульптуры	2	-	2
2.	«Домовёнок»	-	2	2
3.	«Животные»	-	2	2

4.	Рельеф «Птица»	-	2	2
5.	Барельеф «Ветки дерева»	-	2	2
6.	Горельеф «Сказочный замок»	-	2	2
	Итого часов по разделу V	2	10	12
	Итого часов по подготовительной ступени	10	134	144
II год обучения (основная ступень)				
	I Раздел. Живопись			
1.	Теоретические основы живописи.	4	-	4
2.	«Натюрморт из двух несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне»	-	2	4
3.	«Изображение плоских предметов»	-	4	4
4.	«Постановка из двух предметов на нейтральном фоне»	-	4	4
5.	«Натюрморт из двух, трех светлых предметов сближенных по цвету»	-	4	4
6.	«Натюрморт из двух, трех предметов в холодной гамме»	-	4	4
7.	«Натюрморт из двух, трех предметов в теплой гамме»	-	4	4
8.	«Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном фоне»	-	4	4
9.	«Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету»	-	4	4
	Итого часов по разделу I	4	30	34
	II Раздел Рисунок			
1.	Теоретические основы рисунка	4	-	4
2.	«Зарисовки бабочек»	-	2	2
3.	«Переход от плоского изображения к изображению объёмному»	-	2	2
4.	«Зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях»	-	2	2
5.	«Рисунок натюрморта из одного - двух бытовых предметов»	-	4	4
6.	«Зарисовка ветки с листьями»	-	4	4
7.	«Выполнение геометрических фигур (шар)»	-	4	4
	Итого часов по разделу II	4	18	22
	III Раздел Композиция станковая			
1.	Теоретические основы композиции станковой	4	-	4
2.	«Впечатления о лете»	-	4	4
3.	«Деревья»	-	4	4
4.	«Осенний лес»	-	4	4
5.	«Композиция с нарциссами»	-	4	4
6.	«Бабочка света», «бабочка ночи»	-	4	4
7.	«Улицы моего города»	-	8	8
8.	«Двор, в котором я живу»	-	8	8
9.	«Волшебная сказка»	-	4	4
10.	«Праздник города»	-	8	8
11.	«На луне»	-	4	4
12.	«Город будущего»	-	8	8
13.	«Свободная тема»	-	4	4

14.	«Автопортрет»	-	6	6
15.	«Времена года»	-	4	4
16.	«Театр»	-	8	8
17.	«Город»	-	8	8
18.	«Зимние праздники»	-	8	8
	Итого часов по разделу III	4	98	102
	IV Раздел Декоративно-прикладная композиция			
1.	Теоретические основы композиции Д/ П	2	-	2
	Цикл 1 Батик			
1.	«Японские мотивы»	-	4	4
2.	«Живописная композиция из цветов и листьев»	-	4	4
3.	«Ирис» (акварельная техника по ткани)	-	4	4
4.	«Пейзаж» (солевая техника)	-	4	4
5.	«Амариллис» (трафаретная роспись)	-	4	4
6.	«Осень» (импрессионизм на шелке)	-	4	4
	Цикл 2 Витраж			
1.	«Золотая рыбка»	-	4	4
2.	«Узор»	-	4	4
	Итого часов по разделу IV	2	32	34
	V Раздел Скульптура			
1.	Теоретические основы скульптуры	2	-	2
2.	«Овощи и фрукты» (лепка с натуры)	-	2	2
3.	Рельеф «Листья»	-	4	4
4.	«Гипсовый простой орнамент»	-	4	4
5.	«Персонажи русских народных сказок» (лепка)	-	4	4
6.	«Геометрические тела» (круглая скульптура)	-	4	4
7.	«Рельеф из двух простых предметов»	-	4	4
	Итого часов по разделу V	2	22	24
	Итого часов по основной ступени	16	200	216
III год обучения (творческая ступень)				
	I Раздел Живопись			
1.	Теоретические основы живописи	2	-	2
2.	«Букет цветов в керамической посуде»	-	4	4
3.	«Постановка из двух предметов» (грязиль)	-	4	4
4.	«Постановка из двух - трех предметов на контрастном фоне»	-	4	4
5.	«Натюрморт из насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне»	-	4	4
6.	«Постановка из двух предметов с ясно выраженным цветом» (овощи и фрукты на нейтральном фоне)	-	4	4
7.	«Постановка из двух - трех предметов на нейтральном фоне» (предметы домашнего обихода)	-	4	4
8.	«Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне»	-	4	4
	Итого часов по разделу I	2	28	30
	II Раздел Рисунки			
1.	Теоретические основы рисунка	2	-	2
2.	«Роза в стакане»	-	4	4

3.	Натюрморт «Восточный кувшин»	-	4	4
4.	«Портрет девочки в фас»	-	8	8
5.	«Натюрморт из геометрических тел»	-	8	8
6.	«Перспектива комнаты»	-	4	4
	Итого часов по разделу II	2	28	30
	III Раздел. Композиция станковая			
1.	Теоретические основы композиции станковой	4	-	4
2.	«Спорт»	-	8	8
3.	«Моя семья»	-	6	6
4.	Иллюстрация к сказке Аксакова «Аленький цветочек»	-	6	6
5.	«Ритмы города»	-	6	6
6.	«Водная гладь»	-	6	6
7.	«Перспектива лестницы»	-	6	6
8.	«Космонавты» (композиционные портреты по профессиям)	-	6	6
9.	«Человек и животное»	-	8	8
10.	«Береговая линия»	-	6	6
11.	«Птичий рынок»	-	6	6
12.	«Литорины»	-	4	4
13.	«Рисование животных»	-	6	6
14.	«Пейзаж»	-	8	8
15.	«Зимние мотивы»	-	6	6
16.	«Свободная тема»	-	6	6
17.	«Закат солнца»	-	8	8
	Итого часов по разделу III	4	112	116
	IV Раздел Декоративно-прикладная композиция			
1.	Теоретические основы композиции Д/ П Цикл 1 Гратография	4	-	4
1.	«Пейзаж»	-	2	2
2.	«Натюрморт»	-	4	4
	Цикл 2 Батик			
1.	«Пионы»	-	4	4
2.	«Павлин»	-	4	4
	Цикл 3 Витраж			
1.	«Лето»	-	4	4
	Итого часов по разделу IV	2	20	22
	V Раздел Скульптура			
1.	Теоретические основы скульптуры	2	-	2
2.	Натюрморт «Осенний»	-	4	4
3.	«Рельеф трехплановый»	-	4	4
4.	«Наброски с живой натуры»	-	4	4
5.	Композиция «В школе»	-	4	4
	Итого часов по разделу V	2	16	18
	Итого часов по творческой ступени	14	202	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I – III разделы Живопись. Графика. Композиция станковая.***Теория***

Группа искусств, основанных на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике, получила название изобразительных. К ним относятся живопись, графика, композиция станковая. Живопись и композиция станковая посредством цветочных материалов (красок) изображают мир на двухмерной плоскости, передавая реальный объем средствами светотеневой моделировки и цветочных отношений. Основное художественное средство графики – рисунок, непосредственно выполняемый на бумаге.

Задача педагога заключается в том, чтобы помочь детям достичь жизненности реального впечатления, передать полноту целостного образа, а также отобразить реальный мир. Для этих целей, педагог может показать детям слайды или диафильм, сопровождая показ интересным и развивающим рассказом.

Практика**I Раздел Живопись**

Программное содержание занятий.

1. «Хроматические цвета. Цветочной круг»

Провести первое ознакомление с фундаментальными цветами (желтый, красный, синий). Простейшее изображение пейзажа, используя основные цвета.

2. «Теплые цвета»

Показать детям три теплых цвета: желтый, оранжевый, красный. Составить тоновую шкалу из теплых цветов для изображения пейзажа.

3. «Холодные цвета»

Познакомить детей с холодными цветами, в частности с голубым, синим, фиолетовым. Создать ночной пейзаж на основе этих цветов.

4.«Радуга»

Ознакомить детей с цветами радуги, расположенных в определённом порядке. Выполнить иллюстрацию к рассказу «Радуга».

5.«Составные цвета»

Формировать умение работать гуашевыми красками и кистью в определенной последовательности, создание фона (небо и земля). Изображение красоты осеннего пейзажа, с передачей первого и второго планов.

6. «Ахроматические цвета. Белый цвет»

Белый цвет – цвет начала, символ абсолютной тишины.

Каждый год мы можем воочию увидеть возврат мира к своему началу – это происходит, когда зима в одно мгновение преобразует землю, укрывая её белым снегом, стирая грани предметов и пространства. Белый цвет содержит всё богатство, многоцветие мира. В нем есть всё – и белый дом, и замёрзшая река, сосульки и дым надо только всё это увидеть и проявить (обвести). Обводить работу можно сине-голубой пастелью, чтобы снег не растаял или розово-желтой – тогда снег заискрится под лучами солнца.

7.«Ахроматические цвета. Черный цвет»

Ознакомить детей с работой в монохромной технике. Передача световых оттенков.

8.«Ахроматические цвета. Серый цвет»

Роль серого цвета как необходимая пауза тишины в многоцветии мира, необходимая для того, чтобы более обостренно услышать голос каждого цвета. Дети могут выбрать что-то близкое себе: серая верба, серый рассвет с белыми простынями тумана, серый восход (алый шар на сером небе) или вечер – золотой диск луны все на том же сером небе.

Практика

II Раздел. Графика

Программное содержание занятий.

1. «Выразительная линия»

Помочь детям определить и выразить эмоциональный характер рисунков, используя возможности выразительных линий. Применяя иллюстративный материал из альбома «Графика Пикассо» - «Женский портрет» и «Рисунки Ван-гога».

2. «Выразительное пятно»

Черный и белый – цвета противоположные, а находясь рядом, они подчёркивают, усиливают друг друга. Чёрный цвет на белом фоне отличается своей выразительностью, смелостью, яркостью, предельной насыщенностью. Из пятна черного цвета, дорисовывая его, выполнить силуэты птиц на белом снегу (сорока, ворона, голубь).

3. «Зарисовки окружающих нас предметов»

Предметы окружающие нас, больше или меньше напоминают геометрические тела (куб, шар, цилиндр, конус, пирамиду).

Научить детей рисовать любой предмет, определяя в нем геометрическую основу, т. е. основную форму.

4. «Натюрморт» (см. Приложение 1)

Научить детей выявлять строение (конструкцию) объёмных предметов, рассматривая его как сумму простых геометрических форм.

Например, конструкция бидона складывается из следующих форм:

- горлышко - цилиндр;
- верхняя часть - срезанный конус;
- основная часть – цилиндр.

5. «Основные понятия перспективы» (см. Приложение 2)

Объяснить детям правила выполнения коробки, лежащей на столе.

Для этого необходимо установить линию горизонта (уровень глаз ребенка).

Затем, наметив рисунок, установить направление «удаляющихся» от ребенка

сторон коробки. Помочь ребенку определить на сколько верхняя стенка коробки больше или меньше передней, т. е. определить основные пропорции (размеры) предмета.

Задача педагога - объяснить необходимость все время сравнивать высоту предмета с его шириной, величину отдельных частей предмета между собой и с основными его размерами.

б. «Правила распределения светотени в рисунке»

(см. Приложение 3)

При распределении светотени на рисунке сложной формы необходимо использовать следующие правила.

Полутень не может быть темнее тени, а рефлекс такой же силы как свет и блик. Самое светлое место на поверхности предмета – это блик. Самое темное место – падающая тень у края предмета.

Необходимо научить детей выдержать рисунок в тоне, т. е. передать распределение света на предмете, правильно передать разницу в тенях и полутонах.

Практика

III Раздел. Композиция станковая

Программное содержание занятий.

1. «Пустыня»

Нарисовать композицию. Научить детей использовать правило «одной трети», создавать изображение от светлого к темному, от заднего плана к переднему.

Объяснить, что все элементы композиции – тон, яркость цвета, «температура» цвета (теплые тона ближе к центру, холодные – по краям), контрасты должны быть подчинены основному элементу, сходиться в одной точке.

2. «Огненная планета»

Нарисовать композицию, используя желтый цвет – цвет солнца, огня, вследствие чего, желтый цвет называют теплым.

Обратить внимание детей на изменение желтого цвета, соединение его с ахроматическими цветами. Объяснить детям процесс создания тональной шкалы желтого цвета к белому, серому, черному цветам: соединяясь с белым, желтый цвет теряет свою яркость, насыщенность, становится нежным, светлым, тихим. В соединении с черным – теряет насыщенность, но становится мрачным. В соединении с серым – приобретает мягкость, но становится печальным и таинственным.

3.«Лес на заднем плане»

Начинать композицию следует с прокладывания форм очень мокрой кистью, нейтральным тоном, определяя общий колорит заднего плана.

В мокрую размывку дети должны ввести более яркие, светлые цвета и позволить им свободно смешаться.

4.«Воздушная перспектива»

Воздух и атмосфера редко бывают идеально прозрачными. Дым, пыль, водяные пары часто создают дымку. Даже в относительно ясные дни эту дымку прекрасно видно, горизонт затуманен, а в дали преобладают серые или серо-голубые тона.

Педагог должен обратить внимание детей на так называемый эффект воздушной перспективы, который находит отражение в трех явлениях (контрастность, оттенки красок, цвета).

Контрастность на переднем плане проявляется максимально, с расстоянием теряет свое значение и затем полностью исчезает на горизонте, растворяясь в сплошных голубых и серых тонах.

Оттенки красок с увеличением расстояния теряют первоначальную яркость, бледнеют.

Цвета – теплые на переднем плане, сменяются на заднем плане холодными.

5.«Зимний лес».

Особое значение в композиции имеет передача пространственной глубины, благодаря ей взгляд может проникнуть в самую суть картины.

Объяснить детям, что дальние деревья кажутся нам маленькими. Для передачи данного явления на бумаге используют приемы создания глубины пространства, а именно деревья, стоящие на переднем плане необходимо сделать более темными, чем на заднем; деревья на переднем плане должны быть выполнены в более теплых тонах, чем те, которые находятся на заднем плане.

6. «Цвет в пейзаже»

Необходимо изобразить композицию «Дальние холмы».

Дымка или туман обладают свойством светофильтра. Они задерживают теплые тона (красные, желтые, оранжевые) и пропускают одни холодные (серые и голубые). И чем больше в воздухе влаги, тем сильнее эффект светофильтра.

Объяснить детям что, цвет играет огромную роль в создании эффекта воздушной перспективы.

7. «На северном полюсе»

Научить детей выполнять работу в технике пастель. Необходимо передавать в композиции несложные движения животных, их форму и пропорции.

8. «Наброски человека»

Наброски человека при помощи кисти без предварительной прорисовки карандашом. Научить детей передавать движения человека: идущего вперед, сидящего, бегущего и т. д.

9. «Портрет друга»

Научить детей изображать портрет друга, передать некоторые характерные черты (форму лица, волосы, цвет глаз), дать представление о пропорциях лица человека. Научить передавать различное выражение лица: радостное, испуганное, грустное.

10. «Городской пейзаж»

Ознакомить детей с архитектурой нашего города. Научить выполнять городской пейзаж в определенной последовательности: фон (небо и земля),

используя правило «одной трети»; дома в форме прямоугольников, используя приемы создания глубины пространства.

11. «Изображение воды. Отражение»

Научить детей изображать воду. Вода – очень динамичный и выразительный сюжет, потому что она принимает любую форму.

Задача педагога - познакомить детей с особенностями работы акварельными красками. Особенность этого материала позволяет легко передать различные состояния воды: неподвижный пруд, бурный речной поток или море.

Особое внимание педагог должен обратить на зеркальное отражение цвета и оттенков окружающих предметов, но форма и размер отражения зависит от того, в каком состоянии находится вода.

12. «Морское дно»

Научить детей выполнять работу в технике пастель.

Рассказать им обо всем многообразии подводного мира, с целью развития у детей фантазии и воображения. Ознакомить с обитателями «морского дна».

13. «Зимний пейзаж»

Зима – лучшее время для изучения форм и фактур ветвей деревьев. Лед, изображенный как чистое стекло, может придать композиции контрастность и фактурное разнообразие. Задний план должен быть написан «мокрым по мокрому».

Следует научить детей получать оттенки холодных тонов, путем добавления одного из основных цветов – синего.

14. «Космос»

Данная композиция способствует развитию у детей фантазии и воображения.

Научит детей передавать свое видение космоса и внеземных цивилизаций.

15. «Весенняя сказка»

Научить детей изображать весенний пейзаж. Для этого необходимо прорисовать передний план, уделяя внимание общему тональному соотношению.

Задний план, подчиненный массиву деревьев, следует прописать более светлым тоном по двум причинам:

- сильный тональный контраст с древесным массивом помогает определить смысловой центр картины;
- изменение тона от переднего плана (темного) к заднему (светлому) помогает создать ощущение глубины.

16. «Красавица зима»

Развить у детей эстетическое восприятие и радостные переживания от красоты природы, продолжать формировать умение работать гуашевыми красками.

17. «Снежная королева»

Научить построению женской фигуры, используя сказочный персонаж.

18. «Дворец Снежной королевы»

Научить детей создавать разные постройки – конструкции: здания, дворцы и т. д.

19. «Волшебное дерево»

Научить детей правильно рисовать деревья.

Для этого необходимо научить детей правильно работать с кистью: регулировать нажим кисти (всем ворсом рисовать ствол, кончиком кисти – ветки).

20. «Наброски животных»

Научить детей изображать животных в движении, их форму, пропорции. Научить изображать фигуру животного, например, собак разных пород, в определенной последовательности: от общего – к деталям.

21. «Весенний день»

Педагог использует иллюстрации А. Саврасова «Грачи прилетели», К. Юона «Конец зимы. Полдень», С. Герасимова «Снова весна».

Раскрыть детям красоту весенней природы, развить творческое воображение детей, формировать умение передавать свои наблюдения и переживания в рисунках.

Теория

Особую роль в художественно – эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство. Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего тем, что оно необычайно массово.

Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, а значит, постоянно воздействуют на него.

Данный раздел предполагает изучение различных видов декоративно прикладного искусства. Для этого проводятся тематические выставки и беседы, в ходе которых педагог рассказывает об истории развития различных видах батика, витража.

На занятиях используется иллюстративный материал для ознакомления детей с общими сведениями о декоративно - прикладном искусстве и его специфических особенностях.

Практика

Программное содержание занятий.

Цикл 1 Батик**1. «Сказочная птица»**

Познакомить детей с народными традициями изображения птиц (выполнить эскиз). Ознакомить детей с техникой «холодного батика», с нанесением резервирующего состава на ткань с помощью стеклянной трубочки. Научить детей переносить эскиз на ткань контуром с последующей росписью на ткани.

2. «Бабочки»

Природа подарила бабочкам необыкновенно-красивую окраску.

Необходимо научить детей выполнять роспись на мокрой ткани, используя крупинки соли для получения дополнительных эффектов в виде узоров, расплывов.

3. «Пейзаж»

Продолжить знакомить детей с техникой «холодного батика», т. е. нанесением жидкой краски на мокрый шелк.

Объяснить детям, что для получения мягких тональных переходов необходимо губкой нанести аппликатор красок, задерживающий процесс высыхания. Краску необходимо наносить в направлении от необработанных к обработанным аппликатором участкам.

4. «Цветы»

Научить детей рисовать простое расположение цветов в прозрачной стеклянной вазе. Для написания цветов необходимо использовать правило живописи «светлое на темном, темное на светлом». При изображении стеблей цветов необходимо оставлять вертикальные полосы, отраженного света, чтобы показать поверхность стеклянной вазы. Научить детей наносить воздушные пузырьки на стебли стеклянной трубочкой.

5. «Водяные лилии»

Научить детей писать воду, используя все оттенки синего, нанося вертикальные штрихи «сырым по сырому». Научить детей изображать отражение в воде лилий.

6. «Тихий закат»

Продолжить изучать с детьми метод «сырым по сырому». Научить детей изображать яркие краски заходящего солнца.

7. «Тростник»

Продолжить изучать с детьми метод «сырым по сырому». Научить детей изображать тростник, стоящий в воде. Показать, как выполняется отражение тростника. Следует учитывать, что вид отражения меняется в зависимости от состояния объекта, погоды, спокойствия или движения воды.

Цикл 2 Витраж

1. «Маки»

Витраж является средством художественного оформления интерьера.

Для выполнения работы необходимо составить эскиз (букет маков). Научить детей обводить маки черным контуром для стекла. При работе в технике витраж применяются специальные краски. Следует отметить, что, используя механическое смешение красок иглой, получаются причудливые расплывы и завитки, придающие работе неповторимую оригинальность.

2. «Петух»

Научить детей выполнять задание в динамичном ритме ломанных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

3. «Цирк»

Данная работа выполняется также в технике витраж.

Продолжить знакомить детей с нанесением красок для витража на стекло. Научить детей передавать контрастность в цвете с использованием черного контура.

У Раздел Скульптура

Теория

Занятия скульптурой дают детям хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами.

Занятия по данному курсу, в основном практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых педагог разъясняет детям содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстрированного материала: репродукций, диафильмов.

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления с оборудованием, рабочим местом, инструментом (стеками), пластилином. На первых занятиях педагог дает несложные задания на свободную тему и по результатам его выполнения выясняет степень подготовленности учеников, их видение понимания объема. На примере только что выполненных детьми работ педагог должен объяснить начальное представление о массе, объеме, о

взаимосвязи фигур в композиции, а также показать отдельные действия и приемы: оттягивание, раскатывание, сплющивание, соединение частей, сглаживание формы.

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Домовёнок»

Ознакомить детей с видом изобразительного искусства – круглая скульптура, которая основана на принципе восприятия изображаемого предмета в круговом обзоре.

Познакомить детей с основными приемами работы в пластилине, в частности оттягивание, соединение частей, сглаживание формы.

2. «Животные»

Лепка жирафа.

Познакомить детей с анималистическим жанром в скульптуре. Научить детей рассматривать животное как сумму простых геометрических форм: овал, круг, цилиндр.

3. Рельеф «Птица»

Научить детей передавать в рельефе образ птицы, при этом соблюдая пропорции. Формировать у них умение создавать полуобъемное изображение на пластилине.

4. Барельеф «Ветки дерева»

Научить детей лепить объемную крупную часть ветки из пластилина, используя стеки.

5. Горельеф «Сказочный замок»

Научить детей лепить несколько предметов, находящихся на одной плоскости, передавая их строение, форму и пропорции.

Второй год обучения (основная ступень)

I Раздел Живопись

Теория

Курс живописи является одним из важнейших разделов изобразительного искусства. В его задачу входит развитие у детей способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цвето – световых отношений. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы.

Во время прохождения курса, задача педагога - познакомить детей с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и прочее), а также дать детям необходимые теоретические сведения о цвете (локальный цвет, изменение локального цвета на свету и тени, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс, холодные и теплые цвета, сближённость и контрастность, спектр и дополнительные цвета).

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Натюрморт из двух несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне».

Научить детей выполнять натюрморт в определенной последовательности:

- выполнить рисунок тонкими линиями с прорисовкой невидимых частей предметов, наметить границы света и тени;
- наносить основной цвет изображаемых предметов и драпировок, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени;
- завершить работу, обобщить цветовое решение натюрморта для достижения цельности.

2. «Изображение плоских предметов»

Научить детей изображать плоские предметы, в частности листья деревьев. Для этого необходимо выполнить карандашом различные формы листьев, затемнить фон, чтобы «приблизить» их, добавить немного тени на сами листья, выполнить набросок акварельными размылками.

3. «Постановка из двух предметов на нейтральном фоне»

Научить детей выполнять локальный цвет на свету и тени. Следует найти, индивидуальную цветовую характеристику с элементами моделировки формы цветом.

4. «Натюрморт из двух - трех светлых предметов сближенных по цвету»

Дать детям теоретические понятия о цветовых отношениях, тонких различиях цвета, цветовой гармонии. Научить детей выполнять натюрморт, используя данные понятия на практике.

5. «Натюрморт из двух - трех предметов в холодной гамме»

Дать детям теоретические понятия о холодных цветах. Научить детей выполнять натюрморт, используя данные понятия на практике.

6. «Натюрморт из двух - трех предметов в теплой гамме»

Дать детям теоретические понятия о теплых цветах. Научить детей выполнять натюрморт, используя данные понятия на практике.

7. «Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном фоне».

Цвет предмета постоянно меняется в зависимости от условий, в которых он находится. Огромную роль в этом играет освещение.

Научить детей выполнять натюрморт, используя сближенный колорит.

8. «Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету»

Необходимо составить натюрморт из овощей и фруктов, чтобы научиться писать групповые постановки. Научить детей выполнять натюрморт, используя блики, тоновые переходы, контрасты, рефлексы и тени. Необходимо объяснить детям значение данных терминов.

II Раздел Рисунок

Теория

Рисунок является структурной основой любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок - средство познания и изучения действительности. Многочисленные разновидности рисунка

различаются по технике, методам и характеру рисования, по назначению, жанрам и темам.

В программе объединения «Школа живописи» даются начальные понятия о рисунке. Дети получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного снова к общему, с последующим синтезом того и другого».

Педагог должен научить детей постепенно переходить от «плоскостного» рисования к изображению объёмов. При этом дети получают первые сведения о наглядной перспективе и теории теней, они выполняют зарисовки и наброски с «неподвижной» и движущейся живой природы (птицы, животные).

Кроме того, помимо классной работы дети могут выполнять домашние зарисовки на свободные темы.

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Зарисовки бабочек» (см. Приложение 4)

Научить детей рисовать бабочку, ее силуэт необходимо сделать упрощенным.

Обратить внимание детей, как симметрично расположены крылья бабочки, узор на них должен быть четким и выразительным.

2. «Переход от плоского изображения к изображению объёмному».

Необходимо объяснить детям основные правила линейной перспективы (рабочая плоскость, горизонт, точка схода).

Научить детей построению конструкции. Следует обратить их внимание на то, что внешний вид предмета и очертания, характеризующие его форму, зависят от длины, ширины и высоты.

3. «Зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела в разных положениях» (см. Приложение 5)

Научить детей выполнять натюрморт, например, кастрюлю цилиндрической формы. Для этого необходимо следовать определенным правилам построения цилиндра:

- Определить размеры цилиндра, его основные пропорции (высота и ширина), найти его расположение на листе. Построить осевые линии.
- Прорисовать овалы, передающие перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра, определить границы света и тени.
- Нанести светотени для выявления объема, подчеркнуть штриховкой форму цилиндра.

4. «Рисунок натюрморта из одного - двух бытовых предметов» (см. Приложение 6)

Научить детей выполнять натюрморт, например, коробку для новогодних подарков. Для этого необходимо следовать определенным правилам построения куба:

- Определить размеры куба, его основные пропорции, перспективное положение.
- Определить при помощи направляющих перспективных линий точное пространственное положение всех сторон куба. Прорисовать невидимые грани куба тонкими линиями.
- Завершить работу, выявить объем с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость – свет, верхняя плоскость – полутон, правая плоскость – собственная тень с рефлексом, справа – падающая тень от куба.

5. «Зарисовка ветки с листьями» (см. Приложение 7)

Научить детей правильной компоновке предметов на плоскости листа (ветка с листьями). Научить их выполнять зарисовку карандашом. При этом нужно обвести каждый лист тонкой контурной линией. Необходимо затемнить фон,

чтобы «приблизить» листья, добавить немного тени на сами листья с помощью параллельной штриховки.

б. «Выполнение геометрических фигур (шар)» (см. Приложение 8)

Научить детей рисовать геометрическую фигуру (шар). Для этого необходимо следовать определенным правилам рисования шара:

- Определить размер шара, точку опоры и плоскость, на которой он находится.
- Уточнить диаметр окружности шара, определить границы света, полутона и собственную тень, рефлекс и падающую тень.
- Передать объем штрихами, накладывая их по форме шара.

Необходимо обратить внимание детей на плавность тональных переходов на сферической поверхности.

Раздел III Композиция станковая

Теория

Курс композиции станковой развивает у детей образное мышление и творческие способности, а также дает им основу для профессиональных навыков и знаний, поэтому необходимо с раннего детства прививать детям любовь к окружающему нас миру.

В число заданий по композиции станковой включается иллюстрирование произведений классиков русской литературы и современных писателей. Следует отметить, что необходимый запас жизненных наблюдений является основным условием работы над композицией станковой.

Знакомя детей с искусством, педагог акцентирует внимание на изобразительно-выразительных средствах.

Данный раздел предполагает знакомство детей с жанрами искусства: пейзаж, портрет, жанр марина. Педагог обращает внимание детей на последовательность изображения, учит пользоваться различными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь).

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Впечатления о лете»

Работа должна быть выполнена гуашевыми красками.

Развить у детей умение выражать свои впечатления и эмоции в композиции.

Необходимо научить детей составлять оттенки и цвета, показывающие неотразимый колорит летних дней.

2. «Деревья»

Научить детей выполнять покрытые листвой деревья с помощью различных техник: комбинированной лессировки, мазками.

Следует отметить, что на втором плане отдельные листья становятся не так важны, как общая форма, фактура и цвет. Однако тональные контрасты и ограниченное количество деталей не теряют своей значимости.

Научить детей выполнять прекрасные, покрытые густой листвой деревья.

3. «Осенний лес»

Научить детей передавать специфический колорит осени. Закрепить умение рисовать деревья, используя разные техники и различные приемы работы кистью.

4. «Композиция с нарциссами»

Цветы с их буйством красок представляют собой самый естественный объект для композиции станковой.

Педагог должен познакомить детей с формами, окраской, фактурой и характером цветов. Выполняя композицию, ребенок должен уметь разместить общие контуры, стебли и определить точное положение каждого цветка.

Задача педагога объяснить детям, что частично раскрывшиеся цветы изображаются в форме видоизмененных конусов. Научить детей видеть объекты как простые геометрические фигуры для облегчения их изображения.

5. «Бабочка света», «бабочка ночи»

Природа подарила бабочкам необыкновенно-красивую окраску. Необходимо научить детей выполнять различные виды бабочек: павлиний глаз, гебомоя главк, графиня антипат.

Научить детей симметрично изображать строение бабочки, узоры на крыльях, а также подбирать оптимальные цветовые сочетания при этом можно использовать технику пастель и штриховку цветными карандашами.

6. «Улицы моего города» (см. Приложение 9)

Научить детей правильно изображать линейную перспективу в композиции, используя правило – чем отдаленнее предмет, тем меньше он кажется. Согласно данному правилу все параллельные линии по мере удаления к горизонту сходятся. Следует отметить, что линия горизонта на картине должна располагаться на уровне взгляда ребенка.

В результате работы, задача педагога научить детей выполнять рисунок композиции с учетом всех правил линейной перспективы.

7. «Двор, в котором я живу»

Необходимо развить у детей образное мышление и внимательность к рисунку композиции.

Научить детей выполнять композицию одним из способов необычного ракурса. Этот ракурс должен говорить не только о настроении наблюдателя, но и подчеркивать характер дворика, позволять увидеть форму крыш, невидимую с земли. Научить детей соблюдать в работе правила перспективы.

8. «Волшебная сказка»

Данная работа способствует развитию фантазии и образного мышления у детей. Научить детей понимать композицию как выразительную гармонию, научить детей грамотно выражать композиционное и цветовое решение.

9. «Праздник города»

Научить детей выражать эмоциональную динамику событий, используя правила передачи движения:

- если на картине используется несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
-

- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом.

10. «На луне»

Научить детей правильной компоновке предметов на плоскости листа. Также в композиции должна быть достигнута выразительность цветового и ритмического построения.

11. «Город будущего»

Выполнить композицию, изображающую город будущего, при этом используя, правило золотого сечения (одной трети): наиболее важный элемент изображения следует располагать примерно на расстоянии одной трети от целого.

12. «Свободная тема»

Научить детей создать композицию, выделяя сюжетно-композиционный центр, называемый смысловым центром картины. Он выделяется с помощью приемов: освещенности, укрупнения изображения, цвета, а также при помощи контрастов.

13. «Автопортрет»

Научить детей создавать портрет в определенной последовательности:

- наметить общую форму головы и ее положение в пространстве;
- определить основные цвета лица, волос, фона, соблюдать вертикальные и тональные цветовые отношения;
- прорисовать детали, обобщить и завершить работу.

В итоге дети должны достигнуть портретного сходства.

14. «Времена года»

Научить детей выполнять пейзажи, соблюдая цветовой колорит, характерный для каждого времени года.

Например, выполняя пейзаж «Весеннее утро» необходимо соблюдать определенную последовательность действий:

- прорисовать основные элементы пейзажа, композиционно разместить их на листе;
- проложить основной цвет неба, крон деревьев, земли по предварительно смоченному водой рисунку;
- обобщить и завершить работу.

15. «Театр»

Научить детей выполнять перспективу интерьера театра. Объяснить, что предметы, находящиеся внутри помещения, подчиняются общим законам перспективы. Следует отметить, что линия горизонта в интерьере, как и на улице проходит на уровне глаз.

16. «Город»

Научить детей выполнять композицию городского пейзажа. Продолжить знакомить детей с правилами перспективы, а также правилами изображения человеческих фигур на улицах города.

17. «Зимние праздники»

Научить детей выполнять композицию на тему «Зимние праздники» (Новый год и Рождество), в которой они должны выразить самобытность национальной культуры и отразить настроение праздника, с помощью ритма, яркого выразительного и эмоционального цветового решения.

IV Раздел Композиция декоративно-прикладная

Теория

Композиция декоративно-прикладная имеет свою специфику, которая помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства.

Задача педагога - помочь детям наиболее лаконично и максимально выразить образы, также очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая материал в произведение искусства.

Внимание при изучении декоративно-прикладной композиции следует уделить народным художественным промыслам, складывающимся веками и ставших неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры, при этом, не забывая посвятить детей в современные техники, такие как батик (техника гута), акварельная техника по ткани, солевая техника, трафаретная роспись, импрессионизм на шелке, витраж. Современные техники привлекают нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия на людей.

Практика

Программное содержание занятий.

Цикл 1 Батик

1. «Японские мотивы»

Продолжить знакомить детей с техникой «батик». Научить детей выполнять настенное украшение «Японские мотивы» на ткани красками для батика (по эскизу). Обратить внимание детей на особенности декоративной композиции: плоскость изображения, выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, асимметрия.

2. «Живописная композиция из цветов и листьев»

Познакомить детей с основами техники гутта. Научить их выполнять живописную композицию из цветов и листьев, с применением контурного состава, позволяющего четко разграничить цветные участки. Этот интересный художественный прием гарантирует успех в росписи по ткани.

3. «Ирис» (акварельная техника по ткани)

Познакомить детей с акварельной техникой на ткани (мягкая роспись). Научить их выполнять композицию «Ирис». Объяснить детям, что акварельная техника на ткани основана на плавных переходах одних красок в другие, образующих изумительные цветовые сочетания, а жесткие контуры и четкий рисунок, которые акварельная техника отнюдь не исключает, лишь усилят художественную выразительность картины.

4. «Пейзаж» (солевая техника)

Познакомить детей с солевой техникой. Научить их выполнять композицию «Пейзаж». Объяснить детям, что причудливые узоры и изумительные структуры, возникающие в результате использования соли при росписи картин получаются благодаря гигроскопическим свойствам соли (поглощение влаги).

5. «Амариллис» (трафаретная роспись)

Познакомить детей с трафаретной росписью. Научить их выполнять композицию «Амариллис». Научить детей выполнять хороший трафарет, который изготавливается из полиэтиленовой пленки или из картона, затем научить их наносить краску на ткань, используя аэрограф.

а. б. «Осень» (импрессионизм на шелке)

Познакомить детей с техникой импрессионизм на шелке. Научить их выполнять композицию «Осень», с помощью аэрографа, используя золотисто-коричневые тона.

Цикл 2 Витраж

1. «Золотая рыбка»

Продолжить знакомить детей с техникой «витраж». Научить их выполнять эскиз карандашом, четкими линиями. Объяснить детям что, форма рыбки для композиции витража должна быть ясной и обобщенной, без лишних деталей.

2. «Узор»

Продолжить знакомить детей с техникой «витраж». Научить их выполнять в этой техники композицию «Узор». Для этого необходимо нарисовать эскиз карандашом, четкими линиями. Дети самостоятельно разрабатывают узор для витража.

V Раздел Скульптура

Теория

Занятия скульптурой воспитывают эстетический и художественный вкус детей, закладывая серьезную основу для их дальнейшей деятельности в

самых разных сферах. Скульптура фокусирует способность детей образно мыслить и образно передавать увиденное. Педагог должен стремиться к тому, чтобы дети усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения, такие как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильную последовательность ее выполнения от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы – от частного к общему (обобщение).

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Овощи и фрукты» (лепка с натуры)

Научит детей выполнять круглую скульптуру с натуры (овощи и фрукты). Количество образцов должно быть минимально, контрастных по характеру и выразительных по форме.

2. Рельеф «Листья»

Педагог должен напомнить детям общую технологию выполнения рельефа. Научить детей распределению глубин объёмной формы. В отличие от первого года занятий, повышаются требования к сокращённым по глубине формам рельефа.

3. «Гипсовый простой орнамент»

Работа с натуры (гипсовый орнамент) призвана повысить приобретенные навыки, совершенствует умение передавать пропорции и лепить характерную форму. Научит детей выполнять рельеф гипсового орнамента, следуя рекомендациям педагога.

4. «Персонажи русских народных сказок» (лепка)

Научить детей выполнять несложную композицию, передать в ней фигуры людей и животных в движении.

5. «Геометрические тела» (круглая скульптура)

Научить детей выполнять натюрморт (круглая скульптура).

Задача педагога - объяснить детям как правильно передавать формы предметов (куб, шар и др.) и их пропорции.

б. «Рельеф из двух простых предметов»

Научить детей выполнять предметы простой формы (посуда). Следует отметить, что в пределах установленного формата необходимо разместить (скомпоновать) предметы, которые переносят на глубину стекой, а затем лепят объемно. Научить детей распределять плановость предметов и более точно передавать их характер.

Третий год обучения (творческая ступень)

I Раздел Живопись

Теория

Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Образы живописи очень наглядны и яркие. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, фантастические образы.

Педагог должен продолжить знакомить детей с миром живописи, в частности со способами передачи цветовых отношений с начала в их простейшем, локальном состоянии (на плоских формах), а затем на простых цветовых объёмах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (пленер).

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Букет цветов в керамической посуде»

Необходимо развить у детей колористическое видение, а также умение пользоваться богатством цветовых оттенков. Объяснить им понятие цветовой гармонии.

Научить детей выполнять натюрморт «Букет цветов в керамической посуде» гуашевыми красками. Задача педагога, научить детей сохранять целостность постановки.

2. «Постановка из двух предметов» (гризайль)

Научить детей выполнять натюрморт в технике гризайль приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя). Для этого необходимо выполнить рисунок тонкими линиями, чтобы они просвечивались сквозь акварель. Следует обобщенно прописать всю поверхность листа, не забывая, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа – самый светлый тон в работе. Далее следует нанести более темный тон для проработки основной массы.

3. «Постановка из двух - трех предметов на контрастном фоне»

Научить детей выполнять натюрморт «Постановка из двух, трех предметов на контрастном фоне». Научить их рисовать светлые объекты рядом с темными, чтобы усилить контрастность и звучность цветов, достигая при этом выразительности формы. Педагог должен объяснить детям, что цвет предмета постоянно меняется в зависимости от условий, в которых он находится.

4. «Натюрморт из насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне»

Научить детей выполнять натюрморт из насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне. Достигнув, декоративности и ясности локального цвета.

5. «Постановка из двух предметов с ясно выраженным цветом» (овощи и фрукты на нейтральном фоне)

При выполнении данной постановки используют боковое освещение.

Научить детей выполнять натюрморт из двух предметов с ясно выраженным цветом (овощи и фрукты на нейтральном фоне).

6. «Постановка из двух - трех предметов на нейтральном фоне»
(предметы домашнего обихода)

При выполнении данной постановки используют боковое освещение.

Научить детей выполнять натюрморт из двух, трех предметов на нейтральном фоне (предметы домашнего обихода). При этом правильно передать форму предметов, а также выполнить блик, свет, полутон, тень, рефлекс.

7. «Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне»

Научить детей выполнять натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. При этом правильно передать фактуру (материала) предметов цветом.

II Раздел Рисунок

Теория

Любая работа художника начинается с рисунка, который следует рассматривать как познавательный момент в его работе. Учебный рисунок должен давать возможно более полное представление о натуре, об ее формах, пластике, пропорциях и строении.

В рамках программы объединения «Школа живописи» педагог должен продолжить знакомить детей с правилами рисунка, построения перспективы, правильностью изображения пропорций человека. Задача педагога - объяснить детям, почему окружающие нас предметы во многих случаях представляются не такими как в действительности: параллельные линии кажутся сходящимися, прямые углы воспринимаются то острыми, то тупыми, круг иногда выглядит как эллипс, карандаш по размерам превосходит дом и т. д.

Следует отметить, что в ходе занятий необходимо научить детей использовать приемы пространственного изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от зрителя.

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Роза в стакане»

Научить детей выполнять натюрморт «Роза в стакане», а также показать рефлексы, тени на предметах. Для этого необходимо соблюдать последовательность в работе над натюрмортом:

- Определить композиционный центр объекта на листе. Необходимо, чтобы изображение размещалось свободно на листе.
- Определить общие геометрические формы, пропорции цветка и стакана, прорисовать овалы, передающие перспективное сокращение верха и доньшка стакана и уровня воды в нем.
- Уточнить формы цветка, стереть линии построения.
- Выявить объем с помощью отношений, обобщений и завершить работу.

2. Натюрморт «Восточный кувшин»

Научить детей выполнять натюрморт «Восточный кувшин», а также показать светотень, рефлекс и передать материальность кувшина. Для этого необходимо соблюдать последовательность в работе над натюрмортом:

- Анализ формы кувшина (из каких геометрических тел он состоит).
 - Определить общее пространственное положение кувшина на листе. Провести среднюю линию, отметить горизонтальными штрихами высоту кувшина, высоту горлышка и самое широкое место в нижней части кувшина.
 - Прорисовать овалы, передающие перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, доньшко). Определить границу света и тени.
 - Светотонная моделировка формы. Штрихи накладывать по форме предмета.
-

- Светотеневая проработка формы кувшина, передача объемности. Необходимо показать на гладкой поверхности сосуда самые светлые места (блики), постепенный переход от света к тени (полутон), самые темные места (тень), более светлые места в тени (рефлексы), которые возникают от отраженного света. Нарисовать орнамент, украшающий кувшин.

3. «Портрет девочки в фас» (см. Приложение 10)

Научить детей правильно рисовать портрет, используя пропорции. Для этого необходимо соблюдать последовательность в работе:

- Разместить изображение на листе, определить общие пропорциональные отношения лица.
- Уточнить пропорции лица: прорисовать общие формы глаз, носа, рта, прически.
- Завершить рисунок с помощью светотеневой моделировки формы.

4. «Натюрморт из геометрических тел» (см. Приложение 11)

Научить детей изображать геометрические тела, с использованием линейной и воздушной перспективы. Для этого необходимо соблюдать последовательность в работе:

- Определить перспективное положение предметов, построить композиционно группу геометрических тел.
- Уточнить пропорции геометрических тел, удалить линии построения.
- Определить светотеневые отношения
- Уточнить тональные отношения, обобщить и завершить работу.

5. «Перспектива комнаты» (см. Приложение 12)

Научить детей рисовать интерьер комнаты, используя правила фронтальной перспективы.

Предметы, находящиеся внутри помещения, подчиняются общим законам перспективы. Линия горизонта в комнате, как и на улице, проходит на уровне глаз.

III Раздел Композиция станковая

Теория

Композиция станковая означает составление, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Композиция станковая связана с необходимостью передавать замысел наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа, композиционного центра.

Композиция станковая играет важную роль в развитии образного мышления, воображения, стремления к творческому полету мыслей у детей. Педагог должен продолжать знакомить детей с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами исполнения. Для этого он использует иллюстративный материал, разнообразные композиционные схемы и типы композиций. Детям предложены практические и творческие задания разного уровня сложности.

Практика

Программное содержание занятий.

1. «Спорт»

Научить детей выполнять композицию «Спорт», с использованием акварельных красок. Для этого необходимо соблюдать последовательность действий:

- Выполнить рисунок карандашом тонкими линиями.
- Нанести основные цветовые пятна фона и персонажей.
- Проработать детали тонкой кисточкой по сухому слою краски.

Следует отметить, что педагог должен объяснить, как правильно разместить персонажи и передать движение, а также как соблюдать тональные и цветовые отношения.

2. «Моя семья»

Научить детей выполнять композицию «Моя семья» (гуашевыми красками), стараясь передать характерные черты персонажей. Для этого необходимо соблюдать последовательность действий:

- Выполнить многофигурную композицию карандашом.
-

- Проложить основные цветные пятна фигур и фона.
- Уточнить тоновые и цветовые отношения.
- Проработать детали, обобщить и завершить работу.

Следует отметить, что педагог должен объяснить, что части композиции должны быть уравновешены.

3. Иллюстрация к сказке Аксакова «Аленький цветочек»

Научить детей выполнять композицию гуашевыми красками или пастелью.

Для этого необходимо соблюдать последовательность действий:

- Выполнить рисунок композиции карандашом.
- Нанести первоначальные цветные пятна персонажей и фона в холодном колорите.
- Уточнить тональные и цветовые отношения, выделить сюжетно-композиционный центр картины.
- Проработать детали с помощью белил, обобщить и завершить работу.

4. «Ритмы города»

Научить детей выполнять композицию «Ритмы города» гуашевыми красками. Для этого необходимо соблюдать последовательность действий:

- Выполнить рисунок композиции карандашом, соблюдая правила линейной перспективы
- Нанести первоначальное покрытие основных цветных пятен фона в холодных тонах.
- Проработать детали с использованием правил воздушной перспективы.

Следует отметить, что на переднем плане должны преобладать теплые и контрастные тона, а более холодные на заднем при значительном уменьшении вдали всех тональных контрастов

5. «Водная гладь» (см. Приложение 13)

Вода способна оживить любой, даже самый скучный пейзаж, она приносит в него яркость и игру света. Но, чтобы вода действительно заиграла важно научить детей рисовать возникающие в ней отражения.

Научить детей рисовать замок, стоящий у самой кромки воды. Т.е. они пишут на воде тот же замок, но в перевернутом виде.

6. «Перспектива лестницы» (см. Приложение 14)

Научить детей рисовать лестницу по всем правилам перспективы. Для этого необходимо познакомить детей с фронтальной и угловой перспективами с помощью иллюстративного материала.

7. «Космонавты» (композиционные портреты по профессиям).

Научить детей выполнять композицию, отражающую деятельность людей, связанную с космосом, то есть они должны нарисовать космонавтов, в скафандрах гуашью. Для этого необходимо соблюдать последовательность действий:

- Выполнить детально рисунок карандашом, нанести светотени.
- Нанести первоначальное покрытие основных цветовых пятен композиции.
- Выявить тональные отношения, проработать детали, обобщить работу.

8. «Человек и животное» (см. Приложение 15)

Фигуры людей и животных придают композиции эмоциональную выразительность. Научить детей выполнять композицию «Человек и животное» в технике пастель.

Под руководством педагога, они должны прорисовать фигуры, отвечающие пропорциям тела и обозначить соответствующие планы. Нарисовать животных, согласовав их с размерами людей. Заполнить цветом фигуры животных и людей, добавив минимум цвета в фигуры.

9. «Береговая линия»

Научить детей выполнять композицию «Береговая линия» в технике пастель. Для этого нужно нарисовать линию горизонта, затем фигуру человека, холмы, здания, кривые линии на песке, границу затопления, море и отражение города.

Заполнить цветом и штрихами линии движения и холмы, добавить белый цвет в долину, дальний край моря и в здания.

Использовать охру для вертикальных полос на мокром песке и для отражения холма. Высветить облака и приборой белым.

10. «Птичий рынок»

Необходимо познакомить детей с разными видами птиц, образом их жизни, а также внешним видом. Научить детей выполнять композицию «Птичий рынок» гуашью, используя ранее полученные навыки и знания.

11. «Литорины»

Научить детей выполнять серию зарисовок «Литорины» пастелью. Для этого необходимо каждую спираль нарисовать одним движением с помощью угля (одним штрихом от центра каждой ракушки наружу). Нарисовать очертания цветом, добавить белые линии, чтобы показать узор на поверхности.

12. «Рисование животных»

Животных труднее рисовать, чем людей. Легче всего начинать с домашних животных и птиц в парке, так как их формы очень знакомы детям.

Научить детей выполнять композицию «Рисование животных» в технике пастель. Нужно передать движение и характер животных, используя при этом правило пропорций. Нарисовать схемы, определяющие геометрические формы, затем сравнить длину с высотой, добавить тон и цвет.

13. «Пейзаж»

Необходимо выбрать простой пейзаж с ровной поверхностью земли и преобладанием неба. Научить детей выполнять композицию «Пейзаж» в технике пастель. Нужно провести линию горизонта, нарисовать на переднем плане дерево, обращая внимание на правильность общих очертаний. «Положить» цвет пастели на землю. Нанести самый бледный, из используемых цветов на небо – оно не обязательно должно быть голубым. Нарисовать очертания кроны, добавить деревья на горизонте, втирая в общий фон цвет их контура. Нанести вертикальные штрихи более теплого цвета на средний план и затем ещё более теплые на передний план.

14. «Зимние мотивы»

Под руководством педагога, дети должны получить представление о цветовом богатстве зимнего пейзажа. Композицию «Зимние мотивы» нужно выполнить, используя гуашевые краски.

15. «Свободная тема»

Детям необходимо самостоятельно выполнить композицию на выбранный ими сюжет для выявления их знаний и умений.

16. «Закат солнца»

Очень часто небо является основным фоном картины, поэтому оно должно вписываться в композицию. Вид неба часто художник часто подчиняет настроению картины.

Научить детей выполнять композицию «Закат солнца» акварельными красками. Для этого небо изображают почти без использования синих тонов. Необходимо выполнить мягкие переходы сиены натуральной и кадмия красного в технике «сырым по сырому».

IV Раздел Композиция декоративно-прикладная

Теория

Декоративно-прикладное искусство позволяет эффективно развивать у детей творческую фантазию и воображение, а также композиционное мышление и чувство цветовой гармонии.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя большое количество разнообразных техник, в частности гратографию, батик и витраж.

Гратография – это своеобразный, увлекательный и в тоже время доступный ребенку вид декоративно-прикладного искусства. При работе в данной технике, необходимо сочетать конкретные, реальные формы с обобщенными и стилизованными, ритмически организовывать всё в декоративно- насыщенные композиции.

Батик – это ручной способ росписи тканей, состоящий из нескольких техник: холодный батик, горячий батик, свободная роспись тканей и узелковый батик.

Витраж – это сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет.

Педагог должен научить работать детей в вышеуказанных техниках, не забывая при этом проводить с ними тематические беседы.

Практика

Программное содержание занятий.

Цикл 1 Гратография

1. «Пейзаж»

Обучить детей технике «гратография».

Показать им, как готовить специальный раствор для фона, научить детей наносить рисунок на плоскость, способом процарапывания пером.

Научить детей выполнять «Пейзаж» в технике гратография с ярко выраженными первым и вторым планами. Следует отметить, что, нанося штриховку, необходимо использовать грабштихели и тонштихели.

2. «Натюрморт»

Научить детей выполнять «Натюрморт» в технике гратография., используя при этом полученные ранее знания: подготовка раствора, нанесение рисунка на плоскость, работа грабштихелями и тонштихелями.

«Натюрморт» должен получиться на ярко выраженном контрасте черной и белой линии.

Цикл 2 Батик

1. «Пионы»

Продолжить знакомить детей с техникой «батик».

Научить детей выполнять композицию «Пионы» в технике холодного батика. При холодном батике резервирующую смесь (резерв) наносят на ткань в виде замкнутого контура, и в пределах этого контура красками расписывают изделие. Для выполнения композиции нужно использовать эскиз цветов (пионы). Цветы выполнены в теплой гамме.

2. «Павлин»

Продолжить знакомить детей с техникой «батик». Научить детей выполнять композицию «Павлин» в технике холодного батика. Для этого выполняется эскиз, затем он переносится на ткань и с помощью стеклянной трубочки наносится резерв. После высыхания резерва дети должны нарисовать павлина красками для батика.

Цикл 3 Витраж

1. «Лето»

Продолжить знакомить детей с техникой «витраж».

Научить детей выполнять композицию «Лето» в технике витража. Форма объектов для композиции витража должна быть ясной и обобщённой без лишних деталей. Для выполнения композиции нужно нарисовать эскиз, разбив его на небольшие кусочки как бы для подбора цветowych стеклышек, далее следует нанести на стекло черный контур. Завершить работу нанесением красок для стекла: покрыть основные цветowe пятна фона, используя яркие тона, цветowe контрасты.

V Раздел Скульптура

Теория

Занятия скульптурой призваны развивать у детей чувство материала и пластической формы, совершенствовать глазомер и тренировать способность к тонкой ручной работе. Задания по скульптуре представляют собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у детей любви к форме и правильной передачи наблюдаемых явлений окружающей действительности.

Задача педагога продолжить знакомить детей со скульптурой и ее видами, научиться их выполнять круглую скульптуру, рельеф, барельеф, а также горельеф.

Практика

Программное содержание занятий.

1. Натюрморт «Осенний»

Научить детей лепить натюрморт (круглая скульптура). При этом педагог должен обратить внимание детей на пропорции и объём в лепке.

2. «Рельеф трёхпланный»

Научить детей лепить рельеф, состоящий из трех предметов: крышка, помидор и огурец. При этом педагог должен обратить внимание детей на пропорции, объём и форму в лепке.

3. «Наброски с живой природы»

Научить детей лепить наброски обобщённой формы, которые передают движения наблюдаемой природы.

4. Композиция «В школе»

Научить детей лепить многофигурные композиции, передающие смысловое поведение образов.

Методическое обеспечение программы

Учебная работа по программе объединения «Школа живописи» планируется с учетом постепенного освоения теоретических знаний и практических навыков путем внимательного, глубокого изучения природы от простого к сложному.

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике изобразительного искусства. Помимо основной формы – урока, возможно применение таких форм как:

- лекций;
 - бесед;
 - занятий - вариаций;
 - занятий - творческих портретов;
 - занятий – праздников;
-

- занятий - экспериментов;
- занятий – конкурсов мастерства;
- киноуроков;
- импровизаций;
- экскурсий;
- пленер.

Во время проведения занятий, очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, которая учитывается в творческих заданиях. Особую роль в выявлении индивидуальности детей, играют персональные выставки детских работ и общая выставка работ всех учащихся объединения, целью которых является - возможность заново увидеть, оценить свои работы и испытать гордость за достигнутые результаты.

Критерии оценки результатов

1. Текущий контроль

Просмотр детских работ в конце каждой законченной темы, с учетом специфики изучаемых дисциплин (живопись; рисунок; композиция станковая; композиция декоративно-прикладная; скульптура).

2. Промежуточный контроль. Выполнение творческих теоретических и практических работ по одной из вышеуказанных дисциплин, с целью проверки полученных знаний и умений.

3. Итоговый контроль

Итоговая выставка детских работ, проводимая по итогам каждого года обучения. Зачет для оценки детских работ с точки зрения качества выполнения (зачет осуществляет комиссия из преподавателей). Участие в конкурсах и выставках различного уровня (городских, областных, межрегиональных).

Дидактический материал

Учебный материал, используемый на занятиях, построен с учетом постепенного усложнения. Каждое занятие при подготовке его педагогом должно сохранять элемент непредсказуемости и новизны. При этом импровизация активизирует творческий поиск, открывает новые знания и прививает любовь к искусству.

Следует отметить, что в качестве дидактического материала педагог использует: пособия, слайды, репродукции картин, предметы декоративно-прикладного искусства, разработки игровых и сказочных сюжетов, иллюстративный материал, а также свои рисунки.

Техническое оснащение занятий

Для успешного освоения программы объединения «Школа живописи» детьми, необходимы следующие условия и материальное обеспечение:

- класс, оснащенный мольбертами;
 - классная доска, мел;
 - магнитная доска для пособий;
 - раковина с водой;
 - бумага для черчения (акварели) формата А3, А4;
 - карандаши;
 - ластик;
 - кисти (беличьи, пони) № 10, 6, 2;
 - гуашь художественная с белилами;
 - акварельные краски;
 - акриловые краски.
 - пастель – аква;
 - цветные карандаши;
 - бумага для пастели;
 - восковые мелки;
 - тушь, перо;
 - краски для ткани (батик);
-

- резервирующий состав и стеклянная трубочка для его нанесения;
- рамки для батика, фен, утюг;
- ножницы;
- клей ПВА;
- пластилин;
- стеки;
- стекло для витража;
- краски для витража;
- черный состав для гратографии;
- грабштихели и тонштихели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Айзенбарт Б. «Полный курс акварели» АСТ-Внешсигма, М., 2001 г.
 2. Блейк М. «Пастель» - М.: ООО «Издательство Астрель», 2003 г.
 3. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке» М., «Просвещение», 1979 г.
 4. Вулф Р. «Основы техники изображения природы акварелью» - Мн., ООО «Попурри», 2003 г.
-

5. Вулф Р. «Основы техники рисования цветов акварелью» - Мн., ООО «Попурри», 2004 г.
6. Кузин В. С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах» М., «Просвещение», 1984 г.
7. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. «Изобразительное искусство» - М., «Дрофа», 1995 г.
8. Макарова Е. Г. «освободите слона» М., «Знание», 1985 г.
9. Неменский Б. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания» М., 1981 г.
10. Никодеми Г. Б. «Рисунок акварель и темпера» - М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2002 г.
11. Сокольникова Н. М. «Основы живописи» О., «Титул», 1996 г.
12. Сокольникова Н. М. «Основы композиции» О., «Титул», 1996 г.
13. Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» О., «Титул», 1996 г.
14. Успенская Е. «Искусство батика» М., «Издательство Астрель», 2003 г.
15. Хамм Д. «Как изображать голову и фигуру человека»- Мн., ООО «Попурри», 2003 г.

Список литературы для детей

- 1) Андрияка С. Н. «Акварель» - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2003. – 320 с.: ил.
 - 2) Андрияка С. Н. «Зарубежье» - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – 160 с.: ил.
 - 3) Андрияка С. Н. «Натюрморт. Портрет. Интерьер» - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – 144 с.: ил.
-

- 4) Андрияка С. Н. «Пейзаж» - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – 160 с.: ил.
 - 5) Виффен Валерии «Как научиться рисовать натюрморт»/Пер. с англ. Гиляровой И. – М.: издательство ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.:ил.
 - 6) Гуткнехт А. «Пейзажи» /Пер. с англ. Сидорова А. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
 - 7) Джеки Баррас «Свет в акварели» /Пер. с англ. Молькова К. И.– М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2006 г. – 48 с.: ил.
 - 8) Рей Кэмпбелл Смит «Перспектива» /Пер. с англ. Кормашовой С. – М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2006 г. – 48 с.: ил.
 - 9) Рей Кэмпбелл Смит «Постройки в акварели» /Пер. с англ. Молькова К. И.– М.: Издательство «Кристина – Новый век», 2006 г. – 48 с.: ил.
 - 10) Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов». – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.
 - 11) Сокольникова Н. М. «Основы живописи» – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.
 - 12) Сокольникова Н. М. «Основы композиции» – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.
 - 13) Сокольникова Н. М. «Основы рисунка» – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: цв. ил.
 - 14) Уиллис Ф. «Рисуем лица» /Пер. с англ. Бочкова И. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 32 с.: ил.
 - 15) Эдин Р. «Пишем пейзажи акварелью» /Пер. с англ. Сергеевой И. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.
 - 16) Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Платонова Н. И., Синюков В. Д. – М. Педагогика, 1983. 416 с.: ил.
-

Приложения

